

Dmitri Tokarev

Musicien professionnel d'origine russe, compositeur, passionné de l'art au sens large, je travaille en collaboration avec d'autres artistes sur des projets très variés (cinéma, théâtre, musique, danse, etc...).

Comme tous les enfants russes nés dans les années soixante, la conquête de l'espace berça nos jeunes années. La révolution technologique qui l'accompagna développa très tôt chez moi le goût des nouvelles technologies. Celles-ci, alors à leur balbutiement restèrent à tous jamais gravées dans un coin de ma tête pendant que j'entamais à Minsk au Conservatoire supérieur ma formation de musicien classique. Je me spécialisais en contrebasse tout en suivant en parallèle la classe de musique électro-acoustique, discipline alors totalement subversive et en marge à cette époque-là.

Ma formation de musicien classique se poursuivit en Autriche avant la validation de mon parcours musical à Minsk.

DR. Squaaly



Je démarrais alors ma carrière professionnelle au sein de plusieurs orchestres symphoniques qui me firent parcourir l'Europe entière. (Orchestre Symphonique de la Radio et de la Télévision Biélorusse, orchestres de chambre «Sonus», «Collegium Musicum», etc...). C'est au cours d'une de ces tournées, que charmé par la France, je décidais de m'y installer afin de poursuivre ma collaboration avec divers orchestres nationaux français. (Nouvel Orchestre et Orchestre de Chambre de Saint-Étienne, Orchestre National des Pays de la Loire, etc.).

Après plusieurs tournées en France je multipliais les rencontres et les collaborations afin d'élargir mon horizon musical. C'est ainsi que je collaborais avec divers musiciens et participais à plusieurs projets de spectacle vivant tout en continuant de m'intéresser à l'évolution technologique qui accompagnait la musique. Durant cette période je fis mes premières compositions aussi bien pour le théâtre que pour mes collaborations avec d'autres musiciens («Ludo's jazz duo», Cie de théâtre «Formation Désabusée» et «Balya»...).

Ceux-ci me firent découvrir, car ils étaient plutôt instinctifs par opposition à ma formation classique, la possibilité de jouer et créer en direct sur scène. Je pu jouer mes compositions sur les scènes des théâtres Sénégalais et Avignonnais avant de pouvoir les partager au sein la formation «Samy The FISH». 2006 se vu couronné par la sortie d'un album qui marqua la fin de notre collaboration.

Ma passion des nouvelles technologies me poussa à me former en informatique. C'est ainsi qu'en parallèle d'une activité de journaliste sur une radio locale, je pus intégrer ces nouveaux savoirs à mes compositions. Je pus enrichir ma contrebasse de nouveaux sons afin de faire enfin coexister ces deux univers : musique acoustique et synthétique.

Mes rêves de petit garçon russe venaient enfin de prendre corps, pour développer ma musique dans de nouvelles directions. (Concept sonore pour le projet «Voyage Immobilé» à Montauban, musique pour les pièces de théâtre «Sodome, ma Douce» de L. Gaudet, «Dernier jour d'un condamné» de Victor Hugo, ainsi que ma constante collaboration avec l'association «Confluences», groupes «DOBROBEAT» et «The Color Bars Experience», Cie de théâtre «Théâtrophone», Studios d'enregistrement musical («La Vache sous les Marronniers» et «9m² Records») et le collectif R Ü K A.