

**Mandoline**

Florentino **Calvo**

**Guitare**

Jean-Marc **Zvellenreuther**

**Harpe**

Isabelle **Daups**

Succédant au Volume 1 qui présentait la genèse de cette formation et de son répertoire, ce Second Volume poursuit une aventure : inscrire durablement une formation et un répertoire dans le temps, construire une histoire et une identité, susciter un a-venir.

Ce deuxième disque témoigne de cette aspiration, fixant sa démarche dans l'instant, sorte d'état des lieux d'une praxis instrumentale et créatrice. Défricher cette " terra incognita " musicale, permettre à chaque instrument d'y assumer son identité et de s'assurer une descendance en puisant dans cette matrice commune, voilà ce que donne à entendre ce second volume.

En résidence d'Artiste dans la ville d'Argenteuil en 1999, le **TRIOPOLYCORDES** passe commande à Régis Campo et Frédérick Martin. C'est dans le cadre de la Quinzaine du XX<sup>e</sup> siècle, le 11 avril 1999 à Argenteuil que seront créées *Dancing* de Régis Campo et *Honor, Gradus, Dignitas* de Frédérick Martin et *Luminescenza* de Klaus Huber.

Le choix de trois solos pour ce second disque s'est imposé lors de la création en juillet 2001 au Festival Musique en Ecrins par Jean-Marc Zvellenreuther de *Malin plaisir* pour guitare d'Alexandros Markéas. Florentino Calvo fit alors le choix d'y joindre *A lorenzo B.* de Dimitri Nicolau. Isabelle Daups a été séduite par les *Cinq Pièces pour harpe* de Bernard Cavanna écrites pour la série Alla Breve diffusée en février 2001 sur France Musique.

Les œuvres présentées dans ce Volume 2, hormis *A lorenzo B.* de Dimitri Nicolau, sont des premiers enregistrements mondiaux.

# TRIOPOLYCORDES

Mandoline

Florentino **Calvo**

Guitare

Jean-Marc **Zvellenreuther**

Harpe

Isabelle **Daups**

Le **TRIOPOLYCORDES**, né en 1996, réunit trois instrumentistes talentueux diplômés des Conservatoires Nationaux et Supérieurs français, et lauréats de concours internationaux. Isabelle Daups, harpiste, Florentino Calvo, mandoliniste et Jean-Marc Zvellenreuther, guitariste font partie des musiciens qui défendent la musique contemporaine avec passion. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, unique en France, qui est à ce jour dédicataire d'une quarantaine d'œuvres (parmi lesquelles plusieurs solos pour chacun des instruments de la formation). Leur engagement et leur compétence conduisent chacun d'entre eux à participer à de nombreuses créations au sein des ensembles contemporains français et étrangers (Itinéraire, Ensemble InterContemporain, Les Jeunes Solistes, Accroche note, Ars Nova, Alinéa, Collegium Novum, Aventure) ainsi qu'avec les différents orchestres nationaux (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Théâtre National de l'Opéra de Paris). Ils se produisent régulièrement dans les festivals dédiés à la musique d'aujourd'hui en France et à l'étranger (Musica à Strasbourg, Archipel à Genève, Musica de Hoy à Madrid, les 38<sup>ème</sup> Rugissants à Grenoble, Donaueschingen...).

Le **TRIOPOLYCORDES** est né de la rencontre de ces trois artistes autour des premières œuvres écrites pour cette formation, (à l'origine incluse dans l'orchestre du XX<sup>ème</sup> siècle). On trouve le trio, mandoline, guitare et harpe dans la deuxième *Nachtmusik* de la *Septième symphonie en si mineur* de Gustav Mahler (1905) ainsi que dans les *Cinq pièces pour orchestre opus 10* d'Anton Webern (écrites entre 1911 et 1913). Cet ensemble instrumental trouve naturellement sa place et un prolongement dans l'orchestre contemporain, mais c'est Goffredo Petrassi et Hans Werner Henze qui consacrent son existence en tant que trio isolé avec *Seconda Serenata-Trio* (1962) et *Carillon, récitatif et masque* (1974).

Le **TRIOPOLYCORDES** n'a cessé depuis sa création de solliciter les compositeurs qui ont trouvé dans ce trio original source d'inspiration : « *D'aucuns construisent alors de subtils engrenages, qu'on examine avec le plus grand intérêt dès qu'un grain de sable vient les enrayer. D'autres imaginent des vies minuscules, faisant bruire le lieu du concert d'une infinie d'élytres. D'autres encore travaillent sur les énergies d'attaque, spéculent sur les ambiguïtés qui existent entre les trois cordes pincées, cherchent à construire un instrument tricéphale...* » *D. Druen*

Citons notamment parmi les compositeurs qui ont écrit récemment pour le **TRIOPOLYCORDES** : Ivan Belloq, Régis Campo, Bruno Giner, Alexandros Markéas, Zad Moultaqa, Frédérick Martin, Christian Lauba, Klaus Huber, Alain Louvier, François Laurent, Philippe Schoeller, François Rossé.

Discographie : sous le label La Follia Madrigal, en 2000, un premier disque consacré aux œuvres fondatrices de la formation (LFM 1099001AB). Le second disque paru en 2003, présente des œuvres (trios et solos) de Bernard Cavanna, Régis Campo, Klaus Huber, Alexandros Markéas, Frédérick Martin et Dimitri Nicolau (LFM 11101).

# LES COMPOSITEURS

## Régis CAMPO

Né à Marseille en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf et de Jacques Charpentier. Puis il entre au CNSM de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son Premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov. Son style, volontairement ludique et énergique, s'écarte des grands courants esthétiques de ce début de siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique et sur une grande vitalité des tempi. Stravinsky, Mozart, Rameau mais aussi Messiaen, Lutoslawski et Dutilleux sont ses maîtres. Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dugardin et Pierre Cardin (1999). Régis Campo a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1999 à 2001.

## Alexandros MARKEAS

Né à Athènes en 1965, Alexandros Markéas étudie le piano et l'écriture au Conservatoire National de Musique de Grèce. Il poursuit ses études et obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris. Il donne de nombreux concerts en soliste et en formation de chambre. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il continue ses études au CNSM de Paris, dans les classes d'écriture, d'analyse et de composition avec Guy Reibel, Michael Levinas, Marc-André Dalbavie et Laurent Cuniot et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. Cherchant à enrichir son travail au contact de différents domaines d'expression (texte, théâtre, arts plastiques), il s'intéresse au théâtre musical, à la musique pour l'image, ainsi qu'à la composition pédagogique. Il est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1999 à 2001.

## Dimitri NICOLAU

Né en 1946 à Keratea en Grèce, naturalisé italien, Dimitri Nicolau réside et travaille à Rome. Il fait ses études musicales en Grèce puis en France. Dès 1959, date à laquelle il commence à composer, son travail révèle un intérêt pour les musiques populaires de la Méditerranée et des Balkans. Son catalogue comprend aujourd'hui 250 pièces, incluant 3 opéras, 5 symphonies, plusieurs concertos pour instruments solistes et orchestre, de nombreuses œuvres instrumentales, vocales et de musique de chambre, notamment de nombreuses pièces pour mandoline et ensemble à plectres. Il s'intéresse beaucoup au cinéma pour lequel il écrit, ainsi qu'à la télévision et à la radio. Sa collaboration avec les ballets contemporains et le théâtre a donné naissance à une grande partie de son œuvre. Il reçoit en 1999 le Premier prix de composition du Second Concours International S. Behrend, en 2001 le Centre Mousiki Estia à Athènes lui consacre une monographie retraçant son parcours de compositeur, et en 2002 il reçoit le Premier prix de composition pour sa Sonate op 198 pour mandoline au Concours International de Musique de Rioja.

## Klaus HUBER

Né en 1924 à Berne, Klaus Huber étudie de 1947 à 1955 la musique au Conservatoire de Zurich, le violon et la composition après des études à l'Ecole Normale d'instituteurs. Il poursuit ses études à la Staatliche Hochschule für Musik de Berlin avec Boris Blacher. Il obtient en 1959 le Premier prix de composition au concours de la SMICsection italienne. De 1961 à 1972, il enseigne à la Musikakademie de Bâle, est membre du jury international des Journées Mondiales de la SMIC et dirige les cours d'analyse et les séminaires de la Stichting Gaudeamus à Bilthoven, en Hollande. Dans les années 1980 à 1990, il reçoit de nombreux prix et récompenses pour ses œuvres et se rend dans de nombreux pays comme professeur invité. De 1973 à 1990, il est enseigne la composition à la Staatliche Hochschule für Musik de Fribourg. Depuis, il compose et continue son enseignement de façon libre.

## Bernard CAVANNA

Né en 1951, il étudie le piano et se passionne très tôt pour la composition qu'il travaille principalement en autodidacte, ponctué par des rencontres et des échanges avec Henri Dutilleux, Aurel Stroë, Paul Méfano et Georges Aperghis. Il reçoit en 1984 la bourse annuelle de la création et est nommé l'année suivante pensionnaire à la Villa Medici à Rome. Attiré par l'image et la scène, Bernard Cavanna est appelé à travailler pour le théâtre, la danse et le cinéma. Auteur de diverses pièces vocales et instrumentales, il compose un opéra la *Confession Impudique* et *Messe pour un jour ordinaire* qui obtient le prix de la SACEM en 1998. *Fauve* pour violon seul, puis le *Trio avec accordéon* préfigurent le *Concerto pour violon et orchestre* qui obtient les Victoires de la Musique en février 2000. Bernard Cavanna dirige depuis 1987 le Conservatoire National de Musique de Gennevilliers.

## Frédéric MARTIN

« J'ai très peu été à l'école, j'ai pas mal voyagé, appris la musique seul, passé mon temps à en écrire ». Voici comment Frédéric Martin aime à se définir. Né en 1958, il part pour l'Afrique et à son retour en France quitte le lycée. Jusqu'en 1989, il est copiste pour divers éditeurs de musique, tout en continuant à écrire solitairement. De 1989 à 1991, il est pensionnaire à la Villa Medici à Rome, en 1992 et 1993, il suit le cursus d'informatique musicale à l'IRCAM, et en 1994 il est lauréat de la Villa Medici hors les murs (Californie). Le Ministère de la Culture, Radio-France, la Fondation Royaumont, le Festival Aujourd'hui Musique de Perpignan et de nombreux ensembles contemporains sont commanditaires. Son catalogue comprend environ soixante-quinze pièces.