

# Florentino CALVO

---

## Activité Pédagogique

Florentino CALVO est Professeur titulaire de la classe de mandoline de l'École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil depuis 1988. Cet établissement est pour l'instant le seul en France à pouvoir délivrer le Diplôme d'Etudes Musicales discipline mandoline comme unité de valeur dominante. De nombreux mandolinistes préparent ce diplôme professionnel qui est reconnu par les pouvoirs publics et qui permet de s'inscrire aux concours ou aux formations diplômantes de l'enseignement musical (D.E. ou C.A.).

Il a également exercé la fonction de Tuteur en pédagogie pour les étudiants du C.E.F.E.D.E.M préparant la formation diplômante au D.E. d'instruments anciens (spécialité mandoline).

Il est Professeur à l'École Municipale des Arts de Sartroville où il enseigne la mandoline et la guitare depuis 1991.

De 1985 à 1995, il a enseigné à l'École Municipale de Musique de Persan où il a dirigé également la classe d'orchestre à plectres.

Il est également professeur lors de stages internationaux auprès de l'European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (Espagne et Italie en 1999 et 2000) et dirige depuis 1995 celui de la Fondation Kruger à La Coûme (près de Prades)

Il dirige ponctuellement des ateliers de perfectionnement pour les musiciens des sociétés musicales (Toulouse, Tarbes, Rennes, Perpignan, Valence, Annecy).

---

## En tant que concertiste :

- Avec le pianiste Maurice Chancelade, il a créé en 1988 un duo qui se produit en France et à l'étranger.

Leur répertoire privilégie la littérature originale écrite pour cette formation qui est méconnue et très rarement interprétée :

Quatre Sonatines de L.V. Beethoven

Grande Sonate de J.N. Hummel

Sonate de V. Neuling

Sonate de B. Bortolozzi

Premier et Deuxième concertos de R. Calace

Sonatine de D. Erdmann

Partita de H. Gal

Deux danses mélancoliques de H. Konietzky

Sonate Trithématique de R. Chailly

Caprice Espagnol de C. Munier

Danse Espagnole de R. Calace

Valse fantastique de E. Marucelli

Capriccio Zingaresco de E. Marucelli

Le compositeur français Marc Eychenne (nominé aux victoires de la musique en 1991 pour son Requiem) leur a dédié deux œuvres :

Sonate

Quatre Bagatelles

- Avec le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther il forme un duo qui se produit régulièrement en France et à l'étranger, leur répertoire est composé d'œuvres originales et de transcriptions :

-Duo de N. Sprongl

-Sonate de D. Erdmann

-Sonate de F. Zhem

-Caprice Espagnol de C. Munier

-Valse Fantastique de E. Marucelli

-Danse espagnole de R. Calace

-Sonate de Santorsola

-Zu Ma Gi Ton de S. Behrend

Le compositeur japonais T. Ogawa leur a dédié une œuvre :

-Allant...Vers.....

## Parmi les transcriptions :

-Histoire du Tango de A. Piazzolla

-Sonate de Giuliani

-Sonate en Do Majeur d'A. Vivaldi

-Sonate en Sol Mineur d'A. Vivaldi

-Dances Populaires Roumaines de B. Bartok

-Chansons Espagnoles de M. De Falla

Avec la harpiste Isabelle Daups et le guitariste Jean-Marc Zvellenreuther il est membre co-fondateur du TrioPolycordes, ensemble qui se consacre au répertoire et à la création contemporaines. Le TrioPolycordes a enregistré deux disques pour le label La Follia Madrigal.

Au répertoire, on peut citer :

Hans-Werner Henze

Goffredo Petrassi

Therese Brenet

Klaus Huber

Claudio Mandonico

Parmi les compositeurs ayant écrits pour le TrioPolycordes, on peut citer :

Quatres Chansons Napolitaines de Francois Laurent

Karé San Sui de Takashi Ogawa

Sables de Alain-Michel Riou

Passages de Ivan Bellocq

Dancing de Régis Campo

Honor, Gradus et Dignitas de Frédérick Martin

Chemins...Croisées... de Gilles Carré

Il se produit avec des orchestres ou des formations de musique de chambre.

**Avec l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris** avec qui il collabore depuis 1988 :

En tant que mandoliniste :

-Le Chant de la terre de G. Mahler sous la direction d'Eliahu Inbal au palais Garnier et de James Conlon au festival de Saint-Denis

-Othello de G. Verdi sous la direction de M.W. Chung à l'Opéra Bastille

-Roméo et Juliette de S.Prokofieff à Bastille et au Palais Garnier

-Agon de I.Stravinsky à Bastille et au Palais Garnier

-Le Rossignol de I.Stravinsky au Palais Garnier (direction J. Conlon)

-Le Nain de Zemlinsky au Palais Garnier (direction J. Conlon)

-Symphonie 7 de G.Mahler à l'Opéra Bastille (direction J. Conlon)

-Don Giovanni de W.A. Mozart à l'Opéra Bastille et pour la réouverture du Palais Garnier sous la direction de Georg Solti,, parmi les chanteurs accompagnés, on peut citer R. Raimondi, B. Terfel, B. Skhovus.

Au Banjo et à la guitare :

Les sept péchés capitaux de K. Weil

-Deux lieder de W.A.Mozart avec le ténor Léonard Pezzino lors d'un Récital à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille

**Avec l'Orchestre National de France :**

-Don Giovanni aux Chorégies D'Oranges sous la direction de Jeffrey Tate

-Fêtes Romaines de O. Respighi à la Maison de la Radio

-Agon de I. Stravinsky à la Maison de la Radio

-Le Chant de la Terre de G. Mahler (direction C. Dutoit) au Théâtre des Champs-Élysées

-Symphonie 7 de G. Malher(direction E. Svetlanov) au Théâtre des Champs-Élysées

**Avec l'Ensemble InterContemporain :**

-Éclats, Multiples de P.Boulez sous la direction du compositeur (tournée à Bâle, Francfort, Vienne, Milan, Rome, Paris)

-Gnarly Buttons de J. Adams (mandoline, banjo et guitare) sous la direction de J. Nott au Théâtre du Châtelet

-Poème Lyrique 2 de Q. Chen

**Avec l'Ensemble Orchestral de Paris**

-Un Soir à Venise de J. Strauss à l'Opéra Comique

-Don Giovanni de W.A.Mozart à l'Opéra Comique

**Avec l'Orchestre National D'Ile de France :**

Au Banjo et à la guitare :

-Opéra de Quat'sous de K. Weil (version pour ensemble à vent)

Banjo et Guitare Hawaïenne :

-Suite de Jazz 1 de D. Shostakovitsh

**Avec l'Orchestre de Lille :**

-Don Giovanni (direction J.C. Casadessus)

**Avec l'orchestre National de Montpellier :**

-Don Giovanni (direction F. Layer)

**Avec l'Orchestre de Rouen :**

-Standchen de F. Schubert arrangé par A. Schoenberg

**Avec l'Orchestre de l'Opéra Comique :**

-La Cantatrice Chauve de R. Chailly

**Avec l'Orchestre de Liège :**

-Gnarly Buttons de J. Adams avec Paul Meyer (clarinette solo)

**Avec l'Ensemble L'itinéraire :**

-Message de feu mademoiselle Trousova de G. Kurtag

**Avec l'ensemble les Archets de France**, il se produit en soliste à la Sainte-Chapelle

- Concerto en Do Majeur de A. Vivaldi
- Concerto en Ré Majeur de A. Vivaldi
- Concerto Anonyme en Do Majeur(attribué à Paisiello)
- Concerto en La Majeur de C. Cecere
- Concerto en Sol Majeur de F. Lecce

**Avec l'ensemble orchestral d'Anjou :**

-5 pièces op. 10 de A. Webern

**Avec l'ensemble Synaxis**, enregistrement public du disque « C'était ici » de Yann Tiersen à la Cité de la Musique à Paris et tournées (Printemps de Bourges, Nuits de Fourviers, Francofolies, Fête de l'Humanité)

**Avec l'ensemble Ars Nova**, participation à la création du spectacle « Momo », production de l'ATEM, musique de Pascal Dusapin, texte de Leigh Saugherwein, dans une mise en scène d'André Wilms. Ce spectacle a été programmé plus de 90 fois par des scènes nationales telles que : Reims, Orléans, Grenoble, Amiens, Poitiers, Nantes.

---

**Pour la télévision :**

-Le Grand Échiquier de J. Chancel avec l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris  
Canzonetta de Don Giovanni de W.A. Mozart avec R. Raimondi

-Le monde est à vous de J. Martin :

Canzonetta de Don Giovanni de W.A. Mozart avec R. Scianduzzi

**Pour le cinéma :**

Participation à la bande originale du film « Bella Ciao »

Arrangements et enregistrement d'une partie de la musique de la bande originale du film de Claire Denis « vendredi soir ».

**Discographie :**

Pour La Follia Madrigal :

- Récital de mandoline
- Trio Polycordes volume 1
- Trio Polycordes volume 2
- Récital de mandoline Volume 1
- Récital de mandoline Volume 2
- Petite Géographie Sentimentale de la Banquise – collectif RüKA -

**Pour les éditions Actes Sud :**

-2 lieder de W.A. Mozart pour mandoline et voix avec le ténor Guy Fléchter

**Pour Deutsche Grammophon :**

Othello de G. Verdi avec l'orchestre du T.N.O.P

**En tant que chef d'orchestre**

Depuis 1991, il dirige l'orchestre à Plectres l' « Estudiantina d'Argenteuil », ensemble de mandolines, mandoles et guitares qui comporte plus de 40 musiciens. Cet ensemble a été créé en 1950 et a été dirigé jusqu'en 1991 par Mario Monti. Classé en division d'honneur de la Confédération Musicale de France, cet ensemble se produit régulièrement et a créé de nombreuses œuvres écrites à son intention parmi lesquelles :

- Itinéraires de Leonardo Sanchez (avec un ensemble d'accordéons)
- Du Vent dans les Cordes de David Rueff (avec un ensemble à vents)
- Symphonie Juvénile de Marc Eychenne
- Concerto pour Harpe et Orchestre à Plectres de François Laurent